



حتى لا يظل الجنوب
ورقة ضفد في
صالح إسرائيل ؟ !

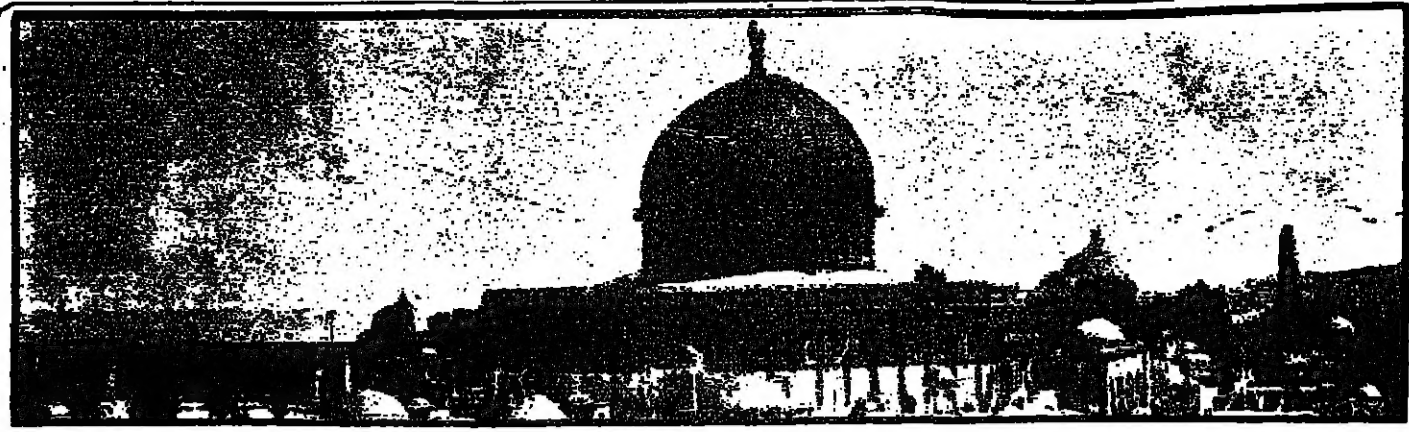
إن يكون العدوان الإسرائيلي على جنوب لبنان الأخير ، كما أنه ليس الأول ، فإسرائيل ما دامت ترى أنه بإمكانها أن يتي على الجنوب قبله موقوته لصالحها ، تستخدمه في أي وقت تشاء ، فهي لن تتورع من اللجوء بين فترة وأخرى لشن المزيد من الاعتداءات وللقيام بالعديد من الأعمال الإرهابية انطلاقاً من جنوب لبنان متتوعة في ذلك كل فرصة سياسية تحقق لها بعض مآلطيح اليه على الأقل من أليات أنها موجودة ، وإنها عامل ضاغط على مسرة الأمن والسلام في لبنان .

وبهذا الاطار جاء العدوان الإسرائيلي الأخير على جنوب لبنان في الوقت الذي يجري فيه المباحثات من كتيبة نزع القتل الإسرائيلي من الجنوب انطلاقاً من تنسيق مقررات بيت الدين ، وفي الوقت الذي تؤكد فيه حركة المقاومة الفلسطينية حرصها الدائم على أن يقوم الجيش اللبناني بتسليم مواضع الاستراتيجية في جنوب لبنان حتى لا يظل الجنوب لعبة سياسية في أيدي القوى العنيفة ، وتحت القبة الإسرائيلية ، وأيضا في الوقت الذي تئن فيه حركة المقاومة أنها ستترك إمكاناتها وجهودها النضالية بالكامل ضد الكيان الصهيوني من داخل الأرض المحتلة ، على اعتبار أن تصعيد الكفاح المسلح من خلال الاداء الفدائي في فلسطين المحتلة سيضع إسرائيل في موقع مهتز ويقلل تلك مآلطيح من حجب وراعي غوم على إسرائيل من قبل أن عمليات المقاومة ضد المستعمرات والمراكب العسكرية الإسرائيلية تنطلق من جنوب لبنان .

فمن هذه القروم تتقصد إسرائيل إذا ما تركت الجيوش جديدا وبخاصة فلسطينيا ولبنانيا على ضرورة استمساك الجنوب لهموته . وإنه أنها ستسخر ورده الجنوب التي ترى فيها عامل ضغط ليس ضد لبنان والمقاومة حسب وإنما ضد الأمة العربية ، وفي صالح مخططاتها ومشاريعها القبلية للتحقق والتنفيذ في إطار عملية الترتيب الأمريكية الجارية على قدم وساق بين نظام السادات والكيان الصهيوني .

وإذا كانت هذه هي التصورات الإسرائيلية لما يشهده الجنوب ، فليدبر ما أن يكون الرد على العدوان الإسرائيلي في حجب المسؤولية الترتيبية على ما يبدى العدوان نفسه ، وهو الإسرائيلي ، يجب أن يأخذ في الاعتبار افاق التوجه الصهيوني ، والوقوف على التي تسعى إسرائيل إلى تشيها والتتوفا في المستقبل وذلك بحس موضوع علاء إسرائيل في الجنوب ونشر مثلة الأمن كاملة على لبنان .

أحمد صوان

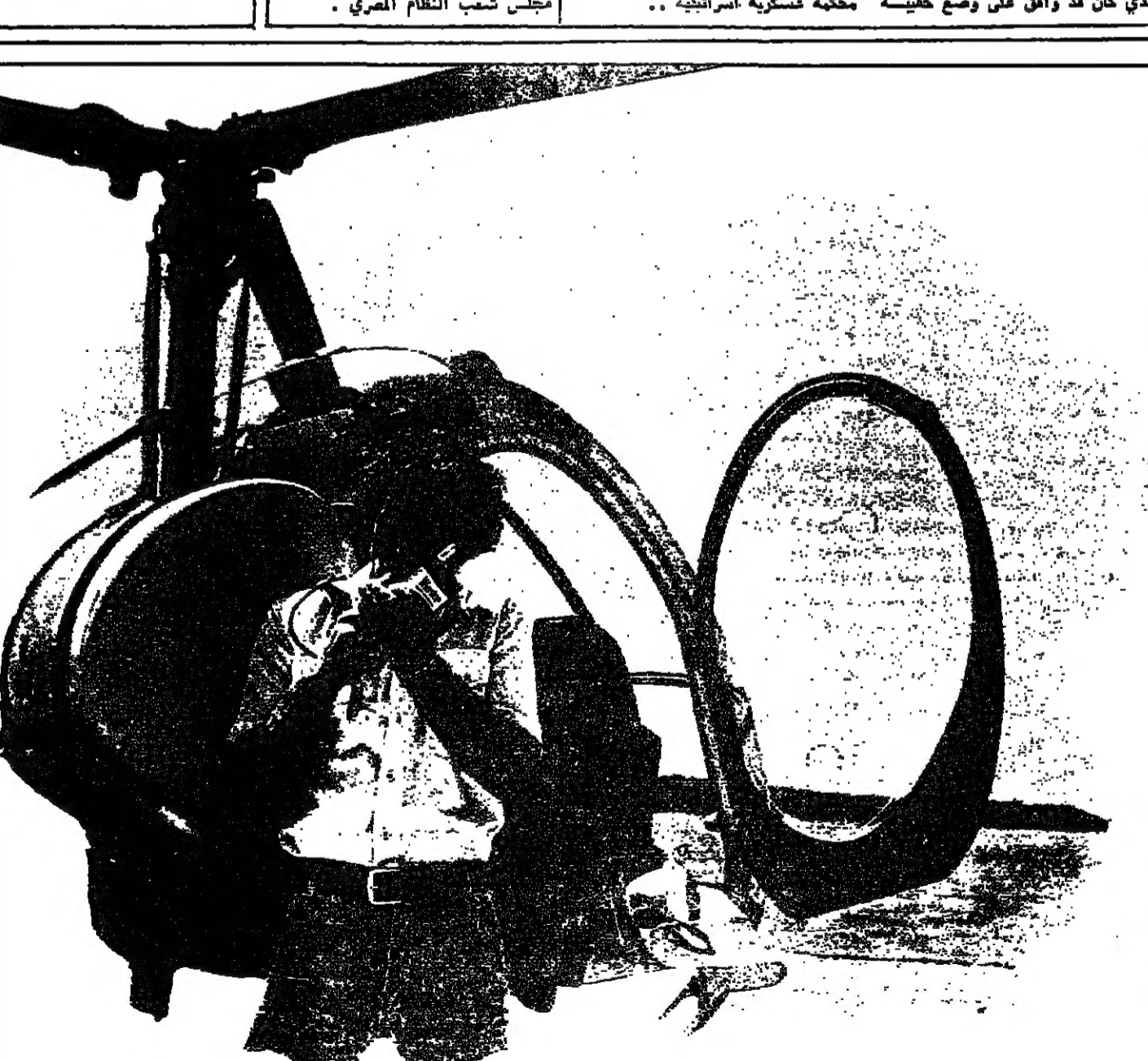


الخطيب يند بمواقف السادات ويرفض تدويل القدس مؤامرة «الحكم الذاتي» وليست معه والشعب الفلسطيني يرفضها

من ملاحظات المجلس البلدي القديم .
واضاف ان مؤامرة مشروع الحكم الذاتي ولدت مئة كما ان الشعب الفلسطيني والشعب القدس يرفضها ولا يجد الاحتلال الا بعض المجاورين ليضربوا معه .
وصف السيد الخطيب السادات المحتلة لكل ما يترتب على اتفاقات الفلسطينية .
كاتب ديبك - بالنسبة للقطعة الفلسطينية .
وذكرت - كونا - ان السيد الخطيب ابغض صحيفة الوطن الكويتية قوله ان الحل المطروح للشعب الفلسطيني بموجب اتفاقات - كاتب ديبك هو ادارة مدنية وليس حكما ذاتيا لاننا على ان يقوم الجيش اللبناني بتسليم مواضع الاستراتيجية في جنوب لبنان حتى لا يظل الجنوب لعبة سياسية في أيدي القوى العنيفة ، وتحت القبة الإسرائيلية ، وأيضا في الوقت الذي تئن فيه حركة المقاومة أنها ستترك إمكاناتها وجهودها النضالية بالكامل ضد الكيان الصهيوني من داخل الأرض المحتلة ، على اعتبار أن تصعيد الكفاح المسلح من خلال الاداء الفدائي في فلسطين المحتلة سيضع إسرائيل في موقع مهتز ويقلل تلك مآلطيح من حجب وراعي غوم على إسرائيل من قبل أن عمليات المقاومة ضد المستعمرات والمراكب العسكرية الإسرائيلية تنطلق من جنوب لبنان .

العدو يصدر حكما جازيا بالسجن لمدة ٩٥ عاما ضد أحد المناضلين العرب

القدس - أقب - أصدرت محكمة عسكرية صهيونية في اللد - حكما ثلاثيا - بالسجن المؤبد فضلا عن السجن لمدة خمسة وعشرين عاما على أحمد ربحي الشمرعي - ٢٥ عاما - بتهمة تزعم خلايا فدائية في الضفة الغربية ظهر الأذن .
ولكرت وكلة الأنباء الإسرائيلية ان أحمد الشمرعي كان يزعم الشبكة التي تضم إليها الإسرائيلي يوسف نيدام الذي كان قد وافق على وضع حقيقة محكمة عسكرية إسرائيلية .
ون بين سائر الأشخاص الذين اتهموا في هذه القضية هناك تجل عدة الخليل السابق نسر الدين وبرهان الصبري . وقد نجح أحدهما في السرا قبل ان يتنسى القبض عليه .
ويعد الحكم الصادر على أحمد الشمرعي أكبر حكم جازي أصدرته محكمة عسكرية إسرائيلية .



تتوج متمك بكمية ونستون ونستون الكمال بالمتعة.



بالمرصاد

كاتب ديبك - بلغ هانس وسبح المواصل بالبحر .
مطلبه الى واشنطن بشأن التسريع في عقد الصلح .
المتفرد يؤكد استمراره في تعميق نهجه التفاضل .
لاستكمال المصالح الأخيرة والواقعة بشأن لقاء لاني في القرب وقت ممكن .
- من جانب آخر قال رئيس اركان الصود الإسرائيلي في تصريح لاذاعة العدو صباح امس - انه يتوجب على إسرائيل ان تعتمد على قوتها وأسلحتها في موضوع الاستيطان بقوله ان جميع دول العالم يمكنها الصمود والبقاء بفضل استيطانها على أراضيها وان الاستيطان يشكل القاعدة التي قامت عليها الدولة .
- بنصح من خلال تصريح رئيس اركان العدو ان الكيان الصهيوني بمحاوالتة المستمرة بتوسيع المستوطنات وتكثيفها بشكل ملحوظ إنما يؤكد حقيقة نكسك إسرائيل باحتلال الأرض العربية ورفضها الدائم لانس الحل العادل في الثقة العربية كما ان من وراء مباحثاته مع السادات والبقاء على شكلية تلك المباحثات فرصة لا يمكن الاستهانة بها من الجانب الإسرائيلي كي تمكن العدو في الأشهر القادمة الاستفادة من تكثيف المستوطنات لتثبيت احتلاله للأراضي العربية المحتلة وبذلك يكون حاكم مصر قد أدى خدمة جلي لأهداف الإمبريالية الأمريكية وللصهيونية في المنطقة العربية تحقيقا لحلمها التوسعي المبني على العدوان والاحتلال .

الانباء تؤكد ضرورة تنفيذ قرارات بيت الدين

الكويت - سانا - بقيت صحيفة الأنباء الكويتية أمس على الاقتراح الداعي الى عقد مؤتمر وزراء المالية العرب في بيروت بخصوص مناقشة موضوع اعمار لبنان فقالت انه ليس من المقبول ان تبدأ البحت في اعمار لبنان بينما تستمر السلطة اللبنانية عاجزة عن تحريك مقررات بيت الدين وفرض حيتها ونيلها على كل شبر في لبنان رغم التأييد العربي والدولي الذي يحظى به النظام الحالي في لبنان .
ونقلت - كونا - من الصحيفة قولها ايضا ان اول ما يحتاجه لبنان ليس المال العربي ولكن العقل اللبناني الذي يحسم الصراع ويحدد الى لبنان حذره وأمنه وعلى الحكم اللبناني ان يقرر ما هو المال العربي ان يثبت قدرته على فرض النظام .

الشاه ضيف غير مرغوب فيه وشعب مصريان انتفاضة الشعب الإيراني

القاهرة - سانا - أكد حزب التجمع التقدمي الوحدوي في بيان له أمس ان شاه إيران ضيف غير مرغوب في مصر .
واضاف البيان الذي وزع على الصحافة المصرية ان الشعب المصري يستند بكل طاقته الشعب الإيراني في مسيرته الوطنية ضد حكم الشاه وأنه لا يتكلم استقبال هذا الضيف على أرضه .
وانهم البيان الذي نقلته - أقب - شاه إيران بأنه أدلة للمخابرات المركزية الأمريكية ومتواطئة مع العدو الصهيوني ضد مصر والأمة العربية .
وقد أعلن ان رئيس النظام المصري قد أجل زيارته الى السودان لحضور اجتماعات مجلس الشعب السوداني وذلك بسبب زيارة شاه إيران لاسوان والتي كتلت المحطة الأولى بعد ان طرده شعب إيران الفضل .

استعراض العلاقات النقطية بين الكويت والبحرين

الكويت - سانا - اجتمع الشيخ علي الخليفة الصباح وزير النفط الكويتي صباح امس مع الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين .
وذكر راديو الكويت انه تم خلال الاجتماع استعراض العلاقات التاريخية بين البلدين وسبل دعمها في كافة المجالات وخاصة في مجال الصناعة النفطية .
وشرح الشيخ علي الخليفة ان الكويت ستواصل في العام الحالي الى استقلال كامل انتاجها من الغاز الطبيعي وخلال الاعوام القادمة

صحيفة كويتية تطالب ايران باعادة جزر «الطب» و«ابوموس» العربية

الكويت - سانا - اعرب صحفه الرأي العام الكويتية عن املاها من بعد حكومة ايران الجديدة - جزر الطب وابو موسى التي احتلتها ايران عام ١٩٧١ الى اصحابها العرب .
و - كونا - عن الصحيفة قولها ان ما يجعلنا ندعم بقوة النظام الجديد الذي يقوده الزعيم الشيعي - آية الله خميني - هو دعمه القوى الكبرى بالكم من النخل في شرن البلاد الأخرى .
واعرب الصحفه عن املاها من بعد حكومة ايران الجديدة - جزر الطب وابو موسى التي احتلتها ايران عام ١٩٧١ الى اصحابها العرب .
و - كونا - عن الصحيفة قولها ان ما يجعلنا ندعم بقوة النظام الجديد الذي يقوده الزعيم الشيعي - آية الله خميني - هو دعمه القوى الكبرى بالكم من النخل في شرن البلاد الأخرى .

البابا شنودة يقوم بزيارة الى بريطانيا

القاهرة - سانا - يقوم فداية البابا شنودة الثالث بالاسكندرية وبطريقه الكرازة المرقسية بزيارة يوم السابع والعشرين من الشهر الحالي لبريطانيا ستغرق مئة ايام .
واشارت - اترا - ان البابا شنودة سيعود خلال زيارته بالمتاح اول كتيبة صهيبة ايرلندية في لندن تتبع الكتيبة المصرية .
واضاف البيان ان فداية البابا شنودة خلال الزيارة وقد يكون من ستة اشهر .

هذه أمه الأصل

ولدت

يوم وقعت على المسرح

يوسف الماني



المسجون العراقيون سياسيون قبل أن يكونوا مسرحيين

لدينا نجوم لا مفرقة في المسرح العراقي، لم تصل القبة بالتجارة والاسعاف بل بالجهد والمثابرة

المسرح العراقي هو الأساس والهدف في كل محاولة - المسرح العراقي

الأعمال المسرحية السياسية في الوقت الحاضر، مسرحيات اقصاص وليست حفرة على التغيير



نخشي، احبنا، على مسرح اعرابي، تكون مينة، أو لبنيا، فوق الرمال، لا تحمل صفة الروح لم الظهور، وبالتالي تتوحى ان لا تمسك بها الارض والبيئة حين لا تبت من هذه الارض القسوة، ولعلنا نبحت دوما عن الجذور في المظاهر المسرحية الحقيقية بنا، والتي قد تقدم لنا نجاحا خلبا زائفا، أو فضلا خارجيا كالرياء فوق نار متنجبة، ولاننا نبحت عن الجذور في التجارب المسرحية تكن والتشخيصية المسرحية كائنات في المسألة المسرحية بالبيئة والجمهور تتقيد وعلاقة معززة ومنجدة... فاننا نبحت من شخصيات تكويست الماني احد الرواد النادرين في المسرح العربي عامة والعراقي خاصة، فهو يستطيع ان يلخص لنا تجربته المسرحية وشخصية انسانية نيرة، ويبرز لنا علاقة مسرحية مع البيئة والجمهور استطاعت ان تقرب جفورها في مجتمعا وبكل ما كان فيه من خيبات ونجاحات على المستويين الشخصي والعلمي، الاجتماعي والسياسي.

يوسف الماني الذي توفى ومثل، وقد بدأت حثان الطينتين سرت. حاول مرة اخى فيها على المسرح كالت في ٢٤ شباط عام ١٩٤٤ في الثانوية الزكية، وهو التاريخ الذي اعتبره انا يوم عيد ميلادي الفني، وبدلا من يوم عيد ميلادي الحقيقي الذي لا اعرفه، وفي هذا اليوم من كل عام احتفل واراجع نفسي سوبا: ماذا قدمت وما هي جوانب السلب والايجاب. يقرب شباط ويوم المراجعة السنوية، لكننا نستل من يوسف الماني مراجعة اشمل، ومع اننا لا نحب تعديد شخصية يوسف الماني المسرحية بالتأليف والتشغيل فنت الا اننا سنلجج مراجعنا مع يوسف الماني مؤلفا؟

بدأت تجربة التأليف بمحاولات نستطيع ان نسميها ساذجة، والساذجة دون شك. ثاني من المحاولات وحده، والرغبة في ان يكون لي شأن كاتبا أو مثالا، فمن خلال تأثرا بالسينما المصرية تلك الفترة، والتي لم يكن هناك غيرها مجالا فنيا يشبع هواياتنا ومن خلال التأثر بها ومحاولات مثلها بالاذين الذين كنا نجدهم كنجيب الربيعي، وشاوره واكرم، ويوسف وجبة وفيريم بدأت مناجاة التشكيل، اما محاولة الكتابة فقد كانت كما ذكرت في اليوم نفسه، اذ كانت اول تشيلية اقدمها على المسرح من تأثري، والساذجة التي يعين هذه المسرحية والتي اسميها: جوازا مسرحيا، هي انما لم تكن من خيالي بقدر ما كانت نقلا من حادث واقعي حدث في احدى المقاهي الصغيرة في جانب الكرخ ببغداد، لهذا يبدو لي الان حينما اعود لجدد محاولاتي وتأثري التي بدأت متأثرا من البيئة التي انبثقت فيها، ومن الناس الذين يعيدون بي، ومن طرح مشاكلهم التي يتأثرون منها ويحسون بها، وكان هذا دوما شائي في الطرح والمعالجة وفي معظم مسرحيات التي كتبتها ان لم يكن جميعا.

اذن التأثر بالبيئة اعمى الابداء التي تسميها ساذجة اعميتنا، فكيف طورت هذه الابداء، وكيف استطعت الانطلاق من مجتمعنا الخطوة الاولى في طريق مسرحي - فن متقطع استطاع ان يحقق تجربة مسرحية اصيلة؟ - يقولون دائما ان الابداء صعبة، هذا حق، لكن اصعب من الابداء ان تطور وتنضج هذه الابداء، وتلك مسألة تربط بالتطور الثقافي والفني والتطور كان يمثيا: خطوة لابد لي ان افكر في التطور كان يمثيا: خطوة... وعلى قدر ما كنت استطاع من الحصول على الجيد النافع، والاتجاه على ما يجري في المسرح حولي، واعني في العراق. وكان الغطاء شحيحا ونادرا، وفي البلاد العربية، وكنا في البداية مغلوبين على انفسنا الا بالقدرة التي جازا به التلفزيون من الاممال التجارية غير الجادة أو الهامة، باختصار انا حصلت مجتمعي، وحصلت ما احببت من فكر يرتبط بمعبري لسنا العرب، وبالتالي في كل انحاء العالم مؤكدا على ليته الكبيرة، وبلحا فمن اطار المسرح عما يشغله ويتطور ويثري مستقيه الجديد.

انني واذا اردنا التحديد من خلال اعمال المسرحية المكتوبة، كيف يمكننا القول

انك كنت حيلة مجتهد وكيف غير فكره عن الارتباط بمعبر الانسان العربي خاصة والانسان عامة، فمن اطار المسرح الذي سميت الى تطويره فانا وكفرا؟ - منذ ازل عمل وكان اسمه - القصرية - والمحاولات التي قلته وكانت متشابهة والطابع الهائل فيها هو الاساس، لم احاول الابتعاد عن الطابع الواقعي لحياة الناس الذين قمتهم، اما في عام ١٩٤٩ فقد قدمت عملا متجزا اكد اختيره مرحلة جديدة، هي القرب الى المسرح السياسي منه الى الطرح الاجتماعي العام، وكان ذلك مسرحية - راس الشلة - التي خدمت بنجاح كبير، واعيدت مرات ومرات ونقلت الى قلوب الناس بيسر وكنت بتقديري معززة على ان يبحث المشاهد من الغلظ من الواقع المعروض له على المسرح، ومن هنا استطاع القول بالنسبة الى كثير من الاعمال المسرحية في الوقت الحاضر، والتي تسمى - مسرحيات سياسية - انها لا تتفوق على هذا الاساطيل، لانها وسيلة اتصال اكثر مما هي وسيلة تشيخ وتخليق على ادراك الواقع السوي، ومن لم العمل على تغييره.

بدأت طرح السياسة في كتابتي المسرحية بتقديم الشكل الواقعي المباشر للحياة، فهل استمرت في هذا الاسلوب متطابقا من ايجاد الحافز لدى المشاهد لتغيير هذا الواقع للموسم ام انك سميت لتغيير هذا الاسلوب؟ - استمرت بعد - راس الشلة - بكتلة مسرحيات مماثلة ذات الفصل الواحد مثل - فلوس اللوا - ست دراهم - حتى عام ١٩٥٥ حيث كتبت اول مسرحية اعتبرها تنتمي - بكل نواضع - الى المسرح اللطيف من حيث الموضوع لا الشكل، كانت هذه المسرحية عبارة عن تقييم لدور الام المتاملة، وبالفعل كانت الشخصية الرئيسية هي ام عراقية فقدت ولديها المتأصلين وخرجت تدعو الناس لان يثروا لها ولشهداء الآخرين الذين سقطوا في معركة التحرير قبل عام ١٩٥٨، كانت هذه المسرحية هي - انا امك يا شاك - قلت هذه المسرحية متخفية في مكان امين تقدم عام ١٩٥٩ اي بعد ثورتكم، وانا كاتب اعتبر - امك يا شاك - محطة ضمن مسار مسرحنا العراقي.

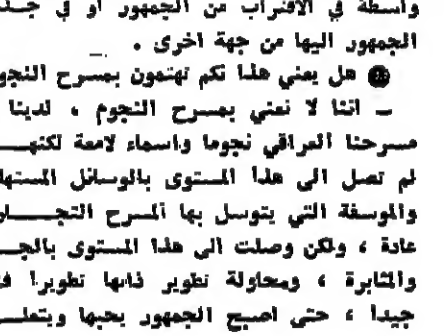
فلماذا كتبت لحظة التالية بعد انامك يا شاك - والمسرحية ذات الفصل الواحد؟ - لم يكن هناك شيئا جديدا او يعلى في تقديري على - انا امك يا شاك - مع انني كتبت بعد ذلك - املا بالبيئة - وكانت اول مسرحية تكون من عدة فصول وقد قدمت عام ١٩٦٠ - لكن الملحة الاخرى التي توقفت فيها فقد كانت مسرحية جديدة ومتعمقة هي مسرحية - المختاب - وهي مسرحية تعتمد الموديت الشعبي اساسا لها حيث حولت حذوة قصيرة الى منطلق كبير لبناء هذه المسرحية، وكان تقديمها عام ١٩٦٨ مرحلة جديدة في مسار مسرحنا العراقي، ومفتاحا لكثير من الاعمال لكتاب مسرحيين آخرين لان يفتكروا بعد لاستلهم التراث سواء كان هذا التراث شعبيا ام تاريخيا ام قفريا.



النص المكتوب، والا تكون قد فتنا بعملية المباشرة لم بالبيئة لم باستلهم التراث وهو القرب الى المصحية عادة، فما هي المصحية المسرحية التي اختارها بعد ذلك لتكون اكثر قبولا لدى الجمهور وتحفيزا له، واكثر تعبيرا عن تطلعه في الكتابة المسرحية؟ - من المختاب حتى اليوم اكتب مسرحيات وفق تجريبي الطولية كلها، فبعد ان قدمت مسرحية الغريبة - وهي من المسرحيات التي تجمع المصحية والواقعية عدت فكتبت مسرحية الشريعة - اي الرسالة حيث سجلت فيها فترة من تاريخ شعبنا في العراق وواقعه الاجتماعي والاقتصادي والسياسي وكنا اسلوب هذه المسرحية يختلف من اسلوب المختاب والغريبة - فاهمني النقد وفهنا انني عدت الى المصحية الواقعية التي ابتدأت بها استعرت حتى المسرح الذي قلته والاحداث التي قمتها المسرحية، لكنني عدت فكتبت مسرحيات اخرى وهي من المسرحيات الملحمية التي تخدمت الرقعي والقائد والعربي الجماعي. لكنني عدت مرة اخرى لرصد احداث حسام ١٩٤١ الى ١٩٤٨ فكتبت مسرحية الخان بالمصحية الواقعية مع الاختلاف بشكل المسرحية واخراجها اما الان فقد انتهيت من كتلة - الثلاثية - بالجزء الثالث الذي يكمل هذه المسرحية - الخان والشريعة - في مسرحية اسمها الجسر، حيث تناولت فترة ١٩٥٢ وحتى عام ١٩٥٨ ولم تقدم هذه المسرحية بعد.

تلاحظ ان الفكرة هي التي تحد لديك المصحة او الاسلوب المسرحي، وتلاحظ انك كتبت المصحية بعد تعرفك على مسرح برشت في ألمانيا الديمقراطية، فهل امتدحت المصحية تأثرا ببرشت ام لانك وجدتها المهيم الاول للمسرح العربي في خلق علاقة صحيحة بين الشخصية والجمهور؟ - ان علاقتي برشت ليست علاقة جديدة، بدأت عام ١٩٥٧ حيث كتبت فترة في برلين ألمانيا الديمقراطية، تأثرا بهلما المسرح، وكانت بالنسبة لي مسألة جديدة لم اكن اعرف منها شيئا، وظللت اتابع هذا المسرح من خلال زياراتي لالمانيا الديمقراطية، ومن خلال اقرائي لعمال بريخت وما كتب عنه، ولكن هذا الاطلاع وهذا التعرف بقي مغفونا عندي ولم يات التأثر به وسيلة لا اكتب عملا واقعي الصيغة البريختية لجدد وجوده هذا التأثري، اذ لجدد الرية في التخليق لكي يقال انني نهجت التأثر ببريختي، وانما كان لسبب اخر حيث انني وجدت ذات يوم انني فمسلا انجح هذا النهج دون سابق عمد واصرار حيث انني عندما بدأت اعد المادة الدرامية لمسرحية المختاب - فلما بي اكتشاف ان المصحية التي يجب ان تقدم بها هذه المسرحية بالفعل تحمل، او يجب ان تحمل مقومات مسرح بريخت كالتقريب والتأثير على عدم اقرار المشاهد بالابهاس بقدر جملته بقا مستوحيا لا يجري على المسرح كمرس وليس كحياة معاشة، وكذلك الحال في مسرحية الغريب حيث كتبت هذه العناصر البريختية اثار وضوحا ويطيحي ان هذا النوع طرح من افكار ومواضيع فانها ظلت تؤكد على الصلة بالجمهور، ومن هنا ترونا مراشدة في ان مثل هذا المسرح يظل من المسارح التي نحتاج اليها كمسرحيين عرب خاصة في هذه المرحلة من حياتنا المسرحية.

في هذه المرحلة من حياتنا المسرحية - كما تقول - يلهم المسرح العربي بان يحقق الانعماج الكامل في الشخصية والصالة ويكسر العواجز بين ما يجري فوق الخشبة وما يجري في حياة من في الصالة، ويستمر المسرحيون لذلك شكلا كثيرة معبرين عن حيرتهم للوصول الى الجمهور، فمرة يزلون الستارة، ومرة يهيجون التريب البريختي، مرة بالراوي، ومرة اخرى بالتشكيل في الصالة ومحاكاة الجمهور مباشرة أو فتح حوار غير علوي منه، فهل تتصور ان الشكل او الاسلوب كما فهموه هو الذي سيخلق العلاقة المأمولة مع المتفرج؟ - انا دائما لا اميل الى جزئية العمل المسرحي فالمسرحية حينما تقدم للجمهور يجب ان تغسل وحدة متماسكة سواء في مضمونها او موضوعها او اخراجها او طريقة الاداء التشبيلي فيها، اذ لا يمكن اطلاقا ان تنوسل بشكل ما بمفرد الخرج بانه شكلا يستوي. الجمهور بمزمل عن طبيعة



نقاط الانكاز هي الفكر التطور الذي تحويه المسرحية، والمصحية المتطورة لاداء المسرحي الذي يتقدم به المثل، والمثل في هذه الحالة يجب الا يكون بالجدارة الفنية فقط، بل يجب ان يكون مزودا بقدرة ثقافية جيدة، ويبحث يدرك ما يقوم به جملة ونفصلا والشكل ليس هو الاساس في الاقتراب من الجمهور بل واحد من الوسائل شرسطة الا يكون متفلا من المتأخر الاخرى التي ذكرتها، الصبح المسرحية ليست هي الحد الفاصل في العلاقة بين الجمهور والمسرح، فلهذا ان يعمل المسرحي الكسرة الانسانية المتقدمة، ويحمل النكهة الجماعية من الجودة والكفاءة الفنية المتوفرة عند المخرج وعند الممثل والاشتمال الكامل بين الجميع.

ناخذ اذن على سبيل المثال - بغداد الاول بين الجيد والهزل - من المسرح العراقي لان جمهورنا قد شاهدنا تلفزيونيا واجيب بها؟ - احسنت من خلال النبرة التي مقتها في نقابة الفنانين السوريين ان المسرحية قد تركت هذا الاول، فهناك اكثر من بطل فني المسرحية ولكن هؤلاء الابطال كانوا في الجسود بحيث اكسوا العمل صفة جاذبة لا فريدة، كما ان الاعجاب بالاداء التشبيلي وبالاخراج قد ولد الاعجاب الكامل بمجموع العمل المسرحي حتى بالاداء الصغيرة التي قام بها الممثلون فالمسرحية منذ ان كتبت كانت تحمل المصحية الحديثة في الطرح الفكري، وتعمل التشكيل الذي يجب ان تقدم به، وبالتالي ان يجب ان تتوفر فيها عناصر الجودة مجتمعة وليس متفرقة لكي تؤدي دورها الكامل في الوصول الى اوسع الجماهير.

نورف ان المسرح العراقي هو احسن المسارح العربية القليلة التي استطاعت ان ترسخ نفسها في البيئة التي نشأت فيها وعبرت عنها، فكيف نأخذ تجربة المسرح العراقي مثلا، ونل على ذلك بالتفاصيل الهيكلية والفكرية ابتداء من نظام العمل والاتجاه والعرض وانتهاء بطلاقة الطرح الفكري بالبيئة التي نعيش فيها؟ وبالتقاليد المسرحية التي رسخها حتى الان؟ - يمكن غير تجربة المسرح العراقي انؤكد على صبح الطلاق المسرحي، ابتداء من النص المكتوب، وحتى العرض بكل عناصره الانشائية والتعبيرية والفنية. هناك تجربة فرقتا - فرقة المسرح الحديث التي بلغت من العمر ٢٦ عاما - وهناك الفرقة القوية وعمرها عشر سنوات والتي تقدم تمثالا فنيا متميزا ليبرا وكفاءة عالية يمكن ان نقول ان هذه الصيغة كلها نسب في مجرى واحد هو ايجاد الصلة الواسية بينها وبين الجمهور، والعمل المستمر من اجل تطوير المعايير الفنية التي نغوضها لتكون بجملة نية عالية، ولهذا السبب يكون الجمهور هو الاساس لكل هذه العمليات.

كيف يعبر المسرح العراقي عن اهتمامه بالجمهور حين يبدأ العمل بمسرحية ما؟ - نذكر دائما كيف نوسع راحة الجمهور من حيث الكه، وان نرفع مسواه الفني والحسي من حيث النوع، نحن نغيب نيدا وفي هذا الاطار للبحث عن النص المناسب، ثم نعمل على خلق اخر اضافة اتي ما حووه النص ويمكن في تغيير المخرج او في طرقة المخرج لاجرا هذا العمل ليظل قريبا من الجمهور كذلك، ونحن ان تكون المجموعة المتأثرة في العمل في الاخرى

بغداد لشاهد العرض المسرحي وسعود ليلسا الى مدينتها، وهذه اللحظة شاهدناها في فرقة المسرح الفني الحديث في المسرح بجلوب الجمهور حين استطاع تحقيق نظام عرض موسمي دائم - ابروار - بعدم من خلاله برنامجا مسرحيا متجددا كل ليلة، فهل وصل المسرح العراقي الى تحقيق مثل هذا؟ - المسرح القومي استطاع ان يعمل بنظام الربيعيوار، كان بعيد نظام المسرحيين التي قدمها وفق برنامج محدد، وهذا يحتاج الى امكانيات مادية وعينية، اما فرقتا فرقة المسرح الفني الحديث فلا تلك هذه الامكانيات لكننا نسبح عن تقديم ذلك بتدريج مسرحية جديدة حكا لرفع التدوير القديم، وانسجها لتقدم لمشاهدي التلفزيون، وبكلا الحالتين استطاعا احاطة علاقة دائمة مع الجمهور.

من خلال تجربة فرقتك المسرح الفني الحديث، هل يؤمن بفكرة مسرح المجموعة التي تطرح في اوروبا وبعض البلدان العربية، وحيث يتوزع العمل على الجميع دون تخصص، وهل تؤمن بان رجل المسرح الفني يستطيع تجاوز الاول وجهته الفكرية على العرض؟ - بمسرحية نحن نحارس هذه العملية الفنية ولكن بصيغة تختلف عن المسرح الجماعي اوسمح المجموعة، وبالرغم مما يقال انه مسرح كل العاديين بالمسرحية، الا انه يظل هناك شخص النص متفككة مستفيضة، واكثر ما يفتح وهو الهيمن والمدير لهذا العمل، ونحن نناقش المخرج اقتراحات عدة فيقوم المؤلف بتنفيذها الافتراضات من خلالها المخرج للمسرحية، وكذلك المسرحية امورا جديدة، فنتقن المؤلف بصوابها حيث تكون هناك نفس الرؤية التي ينظر بها الى ما من خلالها المخرج للمسرحية، وكذلك الحال مع الممثلين تتم مناقشة العمل تفصيلا ويصبح الممثل كمنفذ لعمل كامله، وليس لدورة فقط، بل كل مسرح يتطلب تقاربا في المخرج اولي في تكون عملية المشاركة في العمل متفاهرة ونحن لدينا شبلنا جدد وما نالسا في اول الطريق وهم بحاجة الى مراس طوسل ومتابعة ثقافية وفنية كي يكون له المستوى الفني والثقافي الذي نريد، وهذا لا يعني اننا لا نسج لهم مجال المشاركة والمسؤوليات الرئيسية، لكن في مثل تكون فرقتا يصبح العمل المسرحية مرحلة تحتاج الوقت سبعا المسرحيات التي تقدمها نسج مجاميع كبيرة وشخصيات كثيرة ايضا.

هل استطاع المسرح العراقي تشكيل فرق مسرحية ثلثة بمثابة خليات عمل ذاتية متطورة، ام انها فرق موظفين متقلبين يهدد بطور الرفض ودرجتها المسرحية؟ - الفرقة الرئيسية في المسرح القومي ونسج كما ذكرت كادرا متفاهرا للعمل، وكذا فنية كبيرة، ولها في نظام العمل ما يؤكد على تواجد غصو الفرقة طائا ان العمل متواجد، الفصل يبدو الى الحضور والعمل متواجد دائما، وهذا ما يوفر له الراحة، والثبات الثقافية والمزج القومي ببلانته الفنية مطالب دوما يوسع الدراسات والبحوث من طبيعة الاعمال التي قدمها المسرح خلال موسم - بحيث يستطيع مخطوطات الفرقة التعرف على المؤثرات المستقبلية للعمل المسرحي، وهناك استثناء للجمهور حيث تبت فيه اثاره وعلى غيره هذه الاثار تعرف الفرقة على طبيعة اعمالها والعصر الذي ركنه لدى الجمهور، بل على هذا لا يتزك العمل الفني رانكا، بل يخل بالحركة ويدفع الممثلين الى الفرقة الى البحث عن الجديد النافع والمتجسم من هدف الفرقة، لنسج مسرح متطور ومتجدد، اذا المسألة ليست بالشكل الذي يظل الا للفرقة الرئيسية هي فرقة موظفين، بل المثل يمكن ان الكيفية التي يعمل فيها هذه الفرقة، فالصحيح الاجابية والحاد، وعدم السك في السراي الفدي، والتوسل بالاساليب العلمية لفرقة عمل مسرحي، كلها عوامل تدعو الى التمسك بالفرقة بوسائل التطوير والتجديد، هناك اضافة الى الفرقة القومية ثلاث فرق احلية عطفه استطاعت ان تحافظ على نظام الفرقة المسرحية وان تخلق نوعا من التماسك الفنية والحواضر لتطوير اعمالها....

والحدث مع الفنان المسرحي يوسف الماني لا بد ان ينعكس فطما، فعنونه الطوار صبه وطرح الغضا الفكري الشامل او الهيكلي التعميلية في مجال المسرح قد جملة حديثا بلا نهاية، فتجربة الماني الطولية وغيره الهمة وتفاعله المتطورة ونشاطه المسرحي اذام لم يجعله يصيح من جبل الابداء فلفد في المسرح العراقي، فالعاني متجدد دوما في المسرح لذلك هو قادر على مناقشة قضايا بكثر من التركيز العام مفيدا ومدعما اقواله بالتجربة والاشكالا لاداء... احرا هل طرقتا فاصلا دروس المسرح العراقي للتأثر، او بالتأثير

فضا وضائف المسرح السوري؟ اعنسي لو استطعت ان نعرض مصفون بحجر...

نقطة كامل

نقطة كامل

نقطة كامل

نقطة كامل

نقطة كامل

نقطة كامل

نقطة كامل

نقطة كامل

نقطة كامل

السكن الجامعي في ظل القرار الجمهوري رقم ٢



الرفيق رئيس مكتب
الطلبة القطري بحرين
عن الوصاية
السكنية الجامعية

● أصدر السيد رئيس الجمهورية القرار رقم ٢ تاريخ ١٩٧٩-١-٢٠ يتضمن تشكيل لجنة إنشاء وحدات سكنية جامعية لدى جامعات دمشق وحلب واللاذقية...
وقد تشكلت اللجنة كما ورد في القرار برئاسة الرفيق أحمد ديباب عضو القيادة القطرية، وعضوية كل من السادة الرفاق:
- محمود الزعبي عضو القيادة القطرية رئيس مكتب الطلبة.
- وزير التعليم العالي، وأمناء فروع حزب البعث في جامعات دمشق وحلب وتشرين.
- رئيس الاتحاد الوطني لطلبة سورية ورؤساء الجامعات الثلاث وعمداء كليات الهندسة فيها.

هذا الانجاز الكبير أعطى قطاع الطلبة أولوية واضحة



وفي اجتماع اليوم سيتم بحث كافة الأمور المتعلقة بهذا الموضوع، وتكليف أشخاص اللجنة بمهمات محددة لتلبية العمل موفياً في الجامعات الثلاث.

● الحرر :

رفيق محمود... من الألفاظ إن السيد رئيس الجمهورية قد أعطى اللجنة صلاحيات واسعة وأتاح لها في القرار الجمهوري المذكور استخدام الخبرات المحلية أو العربية أو الأجنبية... فليد توفرون - كلية - إن تكون الجهة التي ستبنى ؟

● الرفيق محمود الزعبي :

- لم يت هذا الموضوع بعد ، في أي أرجح فكرة قيام شركات القطاع العام بهذه المهمة .

● ومدة الانجاز .. كم ستستغرق ؟

● أيضاً هذا سيقى إوائته قبل اجتماع اللجنة وتقرير هذا الأمر .. لكن الأمر الأول بان الرفيق الأمين العام قد أكد على وجوب تنفيذ هذا المشروع خلال أسرع وقت ممكن ، وهذا بالنسبة لنا كلية ، أمر له أهميته الكبرى وسنبدل جميع الجهود المبذولة لضراع بالتنفيذ ولعل هذا هو البرر الأول لتشكيل اللجنة على النحو الذي ورد في القرار الجمهوري .

لقد موئنا الرفيق الأمين العام ، علماً ، على مباديته التي تسبق أيمن سوادتها مكالاني قطاع العمال أم اللامعين بم الكلية . لسبباً كان هذا الانجاز الجديد خطوة في بناء الهيبة الداخلية حيث حلت مشكلة الطلاب من جهة ومشكلة الأسرة من جهة ثانية .

● التحقيقات :

هذا الجال أيضاً وضعنا لهم صورة مفصلة من هذا الانجاز الكبير والره على التعليم العالي والطلاب في آن واحد . ولا أخفي أن فرحتهم كانت كبيرة بهذا المكسب الذي أعطاهم إياه الرفيق الأمين العام - رئيس الجمهورية .

وبعد تباحث وتناقشات ، كنا نعلم بأعداد تقرير أولي من الأمان المختارة والناسبة للائحة الوحدات السكنية الجامعية . ونحن أن المكان الذي توجد فيه جامعة حلب ووحدتها السكنية .. مناسب للائحة الوحدات الجديدة وقادر على استيعابها لا سيما وإن الموقع كبير وجيد .

وفي اللاذقية : شاعنا بمعى التوزيع وأعلمنا على الساحة المخصصة لجامعة تشرين ، ووجدنا أنه يمكن بناء الوحدات الجديدة في الموقع نفسه .

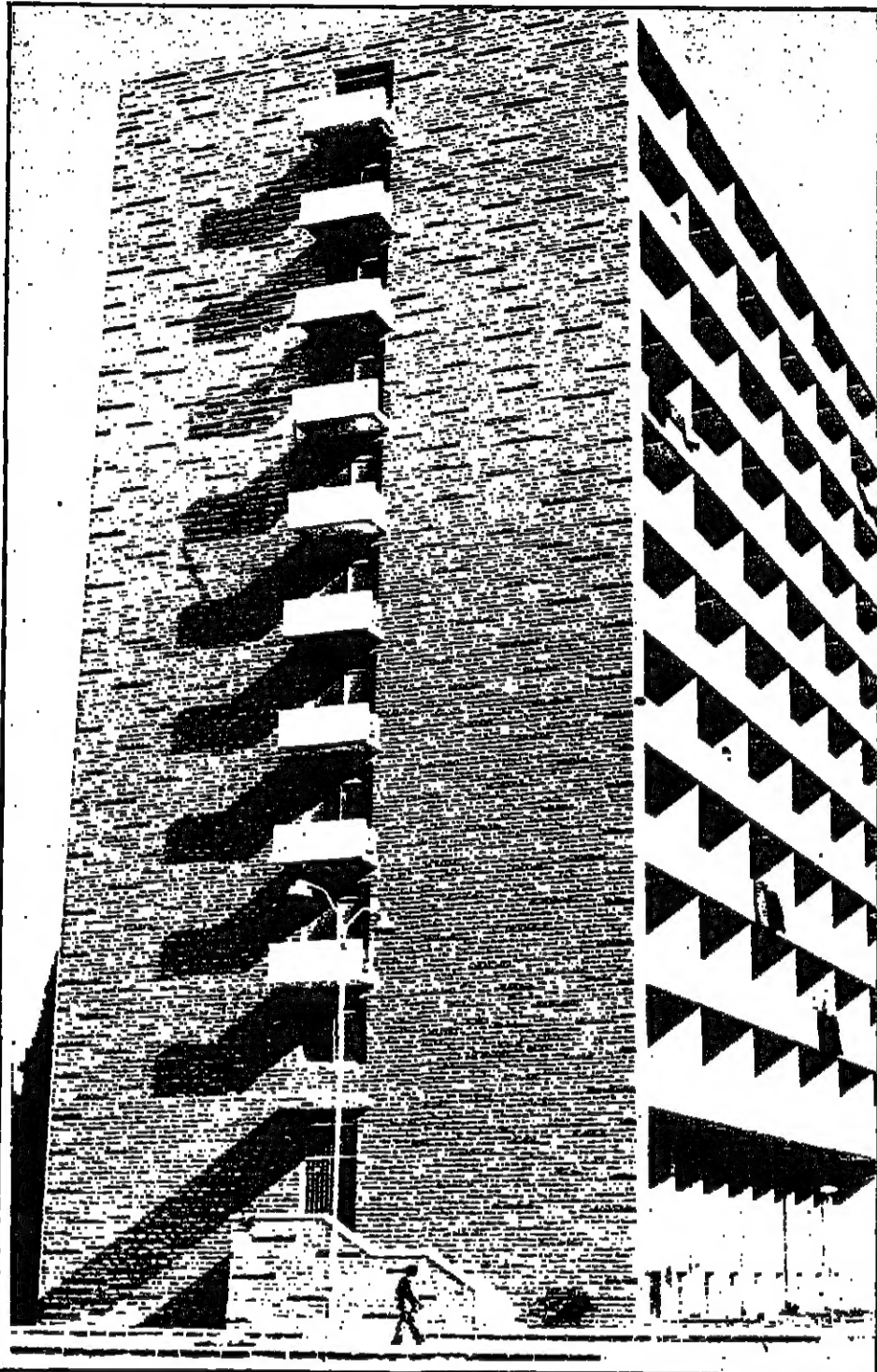
عموماً لم يتم بعد اتخاذ قرار نهائي ، وفي جلسة اليوم وما سيعقبها من جلسات ، ستناقش هذه الأمور مفصلاً .

● الحرر : وماذا عن قضيصة توزيع هذه الوحدات ال ١٠٠٠٠ بين الجامعات الثلاث : دمشق وحلب وتشرين ؟

● الرفيق محمود الزعبي :

لا شك في أن التوزيع سيأتي مراعياناً لاعداد الطلاب في كل جامعة ، وإمكانات التوسع في المستقبل . ومن المفيد ذكره هنا أنه لم يكن يوجد قبل الحركة التصحيحية سوى وحدتين لكن الجامعي في مدينة دمشق ، ووحدتي جامعة حلب . بينما يوجد الآن في دمشق إحدى عشرة وحدة سكنية . وفي حلب خمس وحدات . أما اللاذقية فبناء جامعها لم يتم بعد ، وسيكون انتهائه متوالياً مع تواجد هذه الوحدات في موقع بناء الجامعة الحالي .

ومن الطبيعي أن يأتيان الجديدة ستستفيد من الخدمات اللازمة للطلاب وستكون ذات مواصفات جيدة بعد أن نطلع على وضع الوحدات الموجودة ومواصفاتها لتبني منها أو نعد لها بما يتواءم مع حاجات الطلاب بحيث يؤمن لهم الاستقرار الأكاديمي والحيوي المناسب لزيد من الدراسة والتحصيل .



لسياسة الاستيعاب في الجامعات القائمة والمعددة وتوسيعها ، وأحداث وحدات تعليمية في خمس - فرع كلية العلوم - ، وفي دير الزور ، بالإضافة إلى مشروعات الماعد المتوسطة التي تشيئت بعد سنة ١٩٧٠ وشملت معظم مناطق القطر .

وكان المستند الأكبر من هذا التوسع ، إنشاء الكادحين ، وكان لسياسة الاستيعاب تلك : توسع ملحوظ في القبول في الكليات العلمية ، الأمر الذي انعكس إيجاباً على خطط التنمية والاقتصاد في القطر من خلال تهيئة تلك الكليات للكوادر العلمية اللازمة . بالإضافة إلى إزديان نسبة القبولين والداوامين باستمرار وهم في غالبيتهم من أبناء الأرياف مما يجعلهم يتعرضون إلى صعوبات في مجال تأمين السكن ، خاصة في مدينة دمشق بلغت فيها أزمة السكن حداً من الاختناق ليس سهلاً .

● هل نسج بالعودة إلى موضوع جولتكم على جامعات دمشق وحلب واللاذقية - تشرين ؟ ● في دمشق التقينا مع المسؤولين في الجامعة ، ووجدنا أن مساحة المدينة الجامعية قادرة على استيعاب عدد كبير من الوحدات السكنية ، وإذته المكان الأنسب لإقامتها كي يكون السكن الجامعي في مكان واحد خاصة وأنه قريب من كليات الجامعة على التوسعة في الأثر .

أما في حلب فقد اجتمعنا مع المسؤولين في

الفرار خطوة جديدة في بناء الهيئة الداخلية

٦ - إن يضع السيد وزير المالية تحت تصرفها من أموال الخزينة المجهزة مئة مليون ليرة سورية .
٧ - رئيس اللجنة هو علفد الثقة وأمر الصرف والنفق .

● وفق صدور هذا القرار قام الرفيقان عضو القيادة القطرية ، أحمد ديباب رئيس اللجنة ومحمود الزعبي رئيس مكتب الطلبة ، بجولة على المحافظات الثلاث ، والتقاء مع المسؤولين الحزبيين والرميين في جامعات دمشق وحلب وتشرين ، وأظلماء علم ، والمواقع التي يمكن أن تشاد فيها هذه الوحدات السكنية وعاداساء الإزعاج إلى دمشق .

● ومتابعة من صيغة - إثورة - لهذا الانجاز الذي حققه الرئيس الأسد لطلبة سورية .. اجرت لقاء مع الرفيق محمود الزعبي عضو القيادة القطرية - للاحتفاء - رئيس مكتب الطلبة ، للاطلاع على آخر ما تم من خطوات في هذا الجال .

بدا الحوار على النحو التالي :

● الحرر : رفيق محمود .. هل تحب أن تبدأ بالحديث عن جولتكم في المحافظات ؟

● الفصل إن تكون البداية من القرار الذي أصدره الرفيق الأمين العام لهـلـه القاية ، إذ إن له مؤشرات عديدة يأتي في طليعتها تخصيص مئة مليون ليرة من أموال الخزينة ووضعها تحت تصرف اللجنة ، وهذا يوضح الاهتمام الكبير الذي يولييه الرفيق الأمين العام والولوية التي يعطيها للطلبة .

- تم التأكيد على الأسراع في التنفيذ وتكليف اثنين من أعضاء القيادة القطرية بذلك الأمر الذي يؤكد نالية اهتمام السيد الرئيس بهذا الموضوع وسرعة تنفيذه خاصة وإن اللجنة مسؤولة أمامه مباشرة .

لقد تحققت في مجال التعليم العالي ، منجزات نوعية بعد الحركة التصحيحية التي قادها الرفيق الأمين العام للحزب ، كان أبرزها إتاحة فرصة التحصيل لكل طالب تنفيساً

● لقد قول هذا القرار بارتياح عميق من المسؤولين والمواطنين على حد سواء ، إذ إنه جسد الاهتمام الكبير والرعاية التي يوليها السيد الرئيس لأبناء شعبه .. وأكد أن اهتمام الرفيق الأمين العام للحزب ، بالهيئة الداخلية لا يقل عن اهتمامه بالقضايا الأخرى ثقة منه بأن صمود هذا القطر يظل أكبر ما دامت جبهته الداخلية متماسكة ..

ومن هنا يكتب هذا القرار أهمية ، لأنه على المستوى القريب والبعيد استقرار لجامعات الطلبة وأهلهم إذ أصبح الوالد الآن مطمئناً إلى مستقبل أبنائه سواء كانوا في الجامعات أم في المراحل الثانوية... وبذلك يبي هذا القرار متمماً للانجاز الأول الذي حققه السيد الرئيس لقطاع الطلبة عندما وفر لهم سبل ووسائل استيعابهم في الجامعات .

● وقد فسى القرار الجمهوري الصادر بهذا الصدد ، بأن تكون مهمة اللجنة التي شكلها :

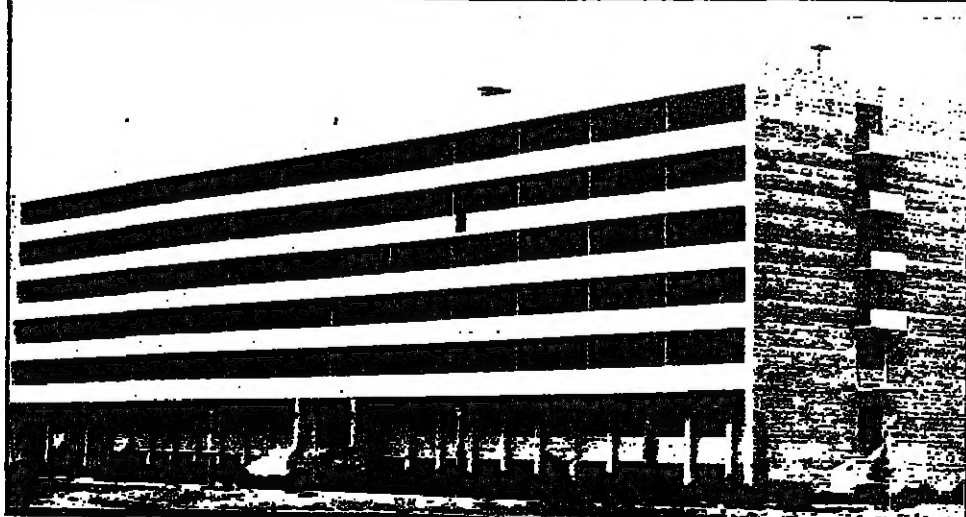
١ - إنشاء وحدات سكنية جامعية لدى جامعات دمشق وحلب وتشرين تسع لاسكان عشرة آلاف طالب .

٢ - تحديد المواقع التي ستشاد عليها هذه الوحدات ، والقيام بتنفيذها بالطريقة التي تراها مناسبة ، إخلة بمن الاختيار سرعة التنفيذ .

٣ - التمتع بلوسع الصلاحيات من أجل اتخاذ القرارات وجميع التدابير اللازمة ، والاستئذ عند الاقتضاء بمن تراه من العاملين في الدولة ، ولها حق استخدام الخبرات المحلية والعربية والأجنبية ، وتشكيل لجان مؤقتة لتنفيذ القاية المشكلة من أجلها .

٤ - تستثنى قرارات اللجنة وأعمالها من جميع القوانين والأنظمة النافذة ، ولا يشمل هذا الاستثناء صكوك التعمين بكلفة أشكاله .

٥ - أن تكون مسؤولة فيما تنفذه من نراوات وأعمال أمام السيد رئيس الجمهورية .



احتدام الدوري العام لكرة القدم للدرجة الأولى



بسوء الأرض الطينية وقد بدأت المباراة سريعة من الجانبين ثم مالحت الرموم ان فرض سيطرته وشاعت من مهاجمة فرص سهلة ، بينما اتى النصر بمحاولات فردية قام بها زياد قات ولم تنجح .

وفي الشوط الثاني ازداد حصار الرموم ولم تسع للنصر سوى فرصة اكلية للتسجيل فشلت من زياد زيدان وتبادل الطرفان اهداف .

● قاد المباراة الحكم مروان عرفات بمساعدة الحكيم سمر وفؤاد سعد .

● في مباراة الشباب تعادل الطرفان بنتيجة معادلة ..

● وفي الادفلة .. بواصل نادي حطين المكلف هرويه من منطقة القطر ويحلف نحو المعق حيث فاز على الويلة في مباراتي الرجال والشباب مما وحصل على ست نقاط فائقة ..

● وقد كان الشوط الاول في مباراة الرجال متوسط المستوى متكاملا للفرص مع الفعالية نسبة للوية الذي اطلق لايه خالد الشيخ

قديفة قوية بين يدي حارس حطين خالد متون وفي الشوط الثاني هطلت الاخطار بغزارة واتحصر اللعب في الوسط لمدة ربع ساعة فبض بعدها حطين على الساح بشكل واضح وامطر رمى الويلة بقذائف متعددة بواسطة

الترجيح لم تبذل حتى قبل النهاية بربع دقائق عندما سد حطين حامي كرة من خارج منطقة الجزاء ارتطبت بالحارس عبد

الاله بوجهه وتبعت طريقها نحو شبكه .. وبعد بدقيقتين اتىها بام نجيب بهيف لاذ ، بعد ان الترد يعارس الويلة ويخرج حطين بفوز غال ٢ - ٠ صفر

● قاد المباراة الحكم عبد القادر مجوز بمساعدة الحكيم احمد كرو ، وشيخو العيد الله .

● في مباراة الشباب فاز حطين بهيف احزوه علاء الحاج قاسم .

واحين لانيوه تناقل الكرات بدقة ، بيد ان الحرية عجز عن الوصول الى رمى متاسة لاجادة دفاع الكرامة المنظمة واعادة الكرات ولاسيما الظهير الايسر عبد النافع صوبوه الذي ابطل معمول اغلب تحركات لاعبي الحرية وشارك في مجامات فريقه .

وفي الدقيقة ٢٢ نجح اللاعب غسان الحسن من تسجيل هدف الفوز الوحيد بعد ان تخطى دفاع الحرية وسدد من بين الحارس .

عباس زايع كرة قوية استقرت في الشباك ، ثم هذا غسان الكرامة وزادت تحركات الحرية بلا نتيجة ايجابية لتنتهي المباراة بفوز الكرامة بهيف .

● قاد المباراة الحكم موق حجار بمساعدة الحكيم عارف الرفاعي وجمال الشريف .

● وفي مباراة الشباب تقاسم الطرفان الفوز بهيف فسجل للحرية جمال يوماني ، وللكرامة احمد عيسى .

● وفي حلب .. بقيت شبكه الرموم والنصر نظيفة طوال ٨٠ دقيقة في مباراتي الرجال والشباب لتفكها النقاط وخرجا من

اللقاء احياها وقد كانت مباراة الرجال بين الطرفين متوسطة المستوى الفتي الا انها لم تكن عادلة لتنتجها فيما اذا قيست بجريتها .

اذا اصاع الرموم عدة فرص سهلة ، بينما اهدر النصر فرصة واحدة في الشوط الثاني .

قهر الرموم من المباراة متميزا في السيطرة على الكرة ، وفي شق الفريق الى امرى لواجهة الحارس نور اسلام الذي اسد اكثر

من كرة صعبة وايدع ملها الى ضربات ركنية حتى ان فريق الرموم حصل خلال الشوطين على ٢٠ ضربة ركنية ، لكن مهاجميه اضافوا كل الفرص التي اتيت لهم لسوء التسديد او ضعفه .

● اما فريق النصر فقد كان متواضعا ابداءه تحمل حارسه ومنافوه عبد الجبار بينما حاول لاعبو الوسط والهجوم الاستفادة بلاحظة

الكرة حين الشهور بالخطر او تاتبعتها بانجاه رمى الرموم . وقد تاذر اداء الفريقين

بمساعدة الحكيم كمال قره حمو ومحمد غزل .

● وفي مباراة الشباب فاز الجيش بصفر سجلها محمد خير مهاجر وحسام حوراني من

ضربة جزاء .. كان ليادة الكرامة والحرية بالرموم الكروي طابع خاص بالنسبة الكرامة اتمت لايه فواز شاهرلي حيث لعب الشوط الاول فقط .

وانتهت المباراة بفوز الكرامة بهيف وحيد سجله غسان الحسن في منتصف الشوط الثاني بمجهود فردي .

● في البداية تشابه اداء الفريقين باللعب

سيطره على المباراة بشكل كامل وبني اللعب قليل الشكة من الدقيقة ٢٢ عندما فجر كيرفور

مارديكيان قبيلة كروية اثر قديفة مباشرة استقرت في الشكة من رةفة غربية مررها .

خليل التقدم فكان بحق اجمل الاهداف في المباراة .. وقبل انتهاء الشوط الاول بست دقائق اضاف صلاح الهدف الخامس للجيش

مختما بذلك اهداف المباراة وكان صاحب الفضل على جهاد عبد الله الذي جنج بالكرة ناحية اليمن ومررها الى القسبي على صمن

من لعب لتنتهي المباراة بفوز الجيش بصفر .

● قاد المباراة الحكم الدولي قيس ويوحه

استؤنفت أمس في خمس محافظات مباريات الدوري العام لكرة القدم لدرجة الاولى

الدرجة الاولى فاز الجيش بمشوق على الوحدة رجلا وشبابا ، وكذلك فاز حطين بالادفلة على الويلة ، والفتوة في دير الزور على الطليعة ، بينما تعادل في حلب الرموم مع النصر رجلا وشبابا ، اما في حمص فقد فاز الكرامة على الحرية رجلا وشبابا .

● في دمشق .. حقق الجيش فوزا صريحا على الوحدة في تقابل مباريات الدوري عندما فاز عليه بخمسة اهداف مقابل لاشي .

وقد وضحت سيطرة الجيش على الساح منذ البداية وكان هو الفريق الاقصر على نقل الكرة عبر خطوطه ، وانتوغل في مناطق الخطر والتسديد من كل الاتجاهات والاستفادة

من الفرص السابعة دون تعقيد او تاخير - وان كان خط دفاع الجيش لم يرتكب اي

لم يرتكب اي خطا واخط مع الحارس كل الطرق السالكة للوصول الى

المرضى .. فقد كان خط وسطه ممولا بسخاء رقم - ترفزة - احمد فندولي بغض الفترات،

واكتاره من الاعتراض والخشونة في المباراة كما كان خط دفاع الجيش فعلا نشيطا ،

لغت منه جهاد عبد الله الاخطار بتحركاته السريعة ونميراته البيئية السريعة .

● اما فريق الوحدة فقد حاول في كثير من الاحيان مجازاة الجيش وتحمل دفعه عينا

تقليا فان استقلته وعجز هجومه من ايجاد ولو نفرة واحدة للوصول الى رمى خصه .

بيد ان وسطه بدل جهاد طيبا لربط الدفاع بالهجوم الا انه قابلا لم يوفق في مهمته .

وقد بدأ الجيش المباراة بداية سريعة وامتد نحو رمى الوحدة . ونجح بعد مرور

ربع ساعة من احراز اول الاهداف بواسطة فايز الفاي الذي حول للرمى كرة غربية

مررها كيرفور مارديكيان . واستمر هجوم الجيش واصاف له نبيل

الياس الهدف الثاني في الدقيقة ٢٠ من

الهدف الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

جولات جديدة لخدمة كرة السلة

سقوم اللجنة الفنية لكرة السلة بجولات ميدانية لكافة اللجان الفنية والوحدة لكرة السلة في المحافظات وفق توزيع بين اعضائها لدراسة واقع هذه اللجان والادوية المعتمدة لديها ، والبيانات الاحصائية للفنيين والمدربين والحكام ، ومعمل النشاطات النسوية ومستوى التطور ، ودراسة الموهلات وما تتطلبه هذه اللجان من النجهازات والادوات للمراكز التدريبية المتخصصة ، وكذلك التعرف على الواقع الفعلي لهذه الادوية ومطابقتها بالخطوة المعتمدة وتقارير مؤتمراتها السنوية لعام ١٩٧٨ .

كما ستعقد اللجنة اللجان الفنية لدراسة الحركة الميدانية الفعلية لاقامة بطولات المحافظة لادوية لكافة الفئات التنويرية وخاصة بطولات الصغار والاطفال والفتيات ، وفي ضوءها سيتم مبرجها سوليا لكافة منتخبات المراكز التدريبية خلال العطلة الصيفية .

● في الادفلة .. بواصل نادي حطين المكلف هرويه من منطقة القطر ويحلف نحو المعق حيث فاز على الويلة في مباراتي الرجال والشباب مما وحصل على ست نقاط فائقة ..

● وقد كان الشوط الاول في مباراة الرجال متوسط المستوى متكاملا للفرص مع الفعالية نسبة للوية الذي اطلق لايه خالد الشيخ

قديفة قوية بين يدي حارس حطين خالد متون وفي الشوط الثاني هطلت الاخطار بغزارة واتحصر اللعب في الوسط لمدة ربع ساعة فبض بعدها حطين على الساح بشكل واضح وامطر رمى الويلة بقذائف متعددة بواسطة

الترجيح لم تبذل حتى قبل النهاية بربع دقائق عندما سد حطين حامي كرة من خارج منطقة الجزاء ارتطبت بالحارس عبد

الاله بوجهه وتبعت طريقها نحو شبكه .. وبعد بدقيقتين اتىها بام نجيب بهيف لاذ ، بعد ان الترد يعارس الويلة ويخرج حطين بفوز غال ٢ - ٠ صفر

● قاد المباراة الحكم عبد القادر مجوز بمساعدة الحكيم احمد كرو ، وشيخو العيد الله .

● في مباراة الشباب فاز حطين بهيف احزوه علاء الحاج قاسم .

● في الادفلة .. بواصل نادي حطين المكلف هرويه من منطقة القطر ويحلف نحو المعق حيث فاز على الويلة في مباراتي الرجال والشباب مما وحصل على ست نقاط فائقة ..

● وقد كان الشوط الاول في مباراة الرجال متوسط المستوى متكاملا للفرص مع الفعالية نسبة للوية الذي اطلق لايه خالد الشيخ

قديفة قوية بين يدي حارس حطين خالد متون وفي الشوط الثاني هطلت الاخطار بغزارة واتحصر اللعب في الوسط لمدة ربع ساعة فبض بعدها حطين على الساح بشكل واضح وامطر رمى الويلة بقذائف متعددة بواسطة

الترجيح لم تبذل حتى قبل النهاية بربع دقائق عندما سد حطين حامي كرة من خارج منطقة الجزاء ارتطبت بالحارس عبد

الاله بوجهه وتبعت طريقها نحو شبكه .. وبعد بدقيقتين اتىها بام نجيب بهيف لاذ ، بعد ان الترد يعارس الويلة ويخرج حطين بفوز غال ٢ - ٠ صفر

● قاد المباراة الحكم عبد القادر مجوز بمساعدة الحكيم احمد كرو ، وشيخو العيد الله .

● في مباراة الشباب فاز حطين بهيف احزوه علاء الحاج قاسم .

● في الادفلة .. بواصل نادي حطين المكلف هرويه من منطقة القطر ويحلف نحو المعق حيث فاز على الويلة في مباراتي الرجال والشباب مما وحصل على ست نقاط فائقة ..

● وقد كان الشوط الاول في مباراة الرجال متوسط المستوى متكاملا للفرص مع الفعالية نسبة للوية الذي اطلق لايه خالد الشيخ

قديفة قوية بين يدي حارس حطين خالد متون وفي الشوط الثاني هطلت الاخطار بغزارة واتحصر اللعب في الوسط لمدة ربع ساعة فبض بعدها حطين على الساح بشكل واضح وامطر رمى الويلة بقذائف متعددة بواسطة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

في الشوط الثاني رجحت كفة الكرامة

الطيران المناضل كيو جي

طهران المناضل كجوج
تتمه ما نشر على ص ١
طية الفلسطينية على الحوار
ون وشروع ورقة عمل الوحس
طية الفلسطينية
وفد تكلم كترون من (عفس)
طس الوطني الفلسطيني

القنصلين العراقيين وسو
م بغداد وآثرهما على

الحوار العربي الاوربي

بينها وبين الدول الصناعية وبين

أعمال
لعمل في الدول العربية في مجاز
تدريب الفني والعمال المهاجرين
تجميع تنفيذ اتفاقيات التعاون
في التفتيش والإشراف العربية والإسلامية
في أعداد الجداول الأسبوعية
حجرات في مجالات العمل المختار

أعلانات

إعلان طلب عروض أسعار
نعلن شركة سكر القاب عن رغبتنا
شراء ملكيات قطعة المبنى

الهيئة :

- الجوري المراد قلفته ٢٩ × ٣١ م
- مسكة الكتندر ٢٥ م
- طول الجزء القلف من البو
- م + م = ١٠ م
- شروط العمل : ٢٤ م سم ٢
- اتم اثناء العمل و. ا ك م
- حرارة العلبه
- المعدد المطلوب ٨ م طقم يد
- مل احتياطي و طقم ميل للثلاث
- ٢ - مكتبة قطعه يدويه :
- الجوري المراد قلفته ٢٩ × ٣١ م
- مسكة الكتندر ٢٥ م
- طول الجزء القلف من البو

المورد المطلوب : ٢ مع طقم

٢ - مكينة قطع كروت
براحل حسب القياسي التالية
نوع البوري : بوري الماء
قطر داخلي : ٤٩ مم
قطر خارجي : ٥٧ مم
المسد المطلوب : ١٠
نوع البوري : بوري تحبض
قطر داخلي : ٢٦ مم
قطر خارجي : ٣٢ مم
المسد المطلوب : ١٠
نوع البوري : بوري غاز
قطر داخلي : ٤٩ مم
قطر خارجي : ٥٧ مم
المسد المطلوب : ١٠

لجنة تصويير المستندات

[illegible]



ان اثار الفكر والمعرفة ابقى من اثار ما تأتي به القوة وما تصنعه الايدي . - فرانسيس بيكون

الاب الموهوس والزوجة القاتلة !

بعد ان تناول الزوج ، على ابنة زوجته امينة اكثر من السلام !
قررت الزوجة انه مصاب بالهوس الجنسي ، والشذوذ الجنسي ايضا ! فاتفقت مع عشيقها على قتل الزوج والتخلص منه ، واعلان شرعية علاقتهما !
وبالفعل قتل الزوج على يد بائع فلافل ! لقاء مبلغ ٢٠٠٠ - جنينها قبض منها خمس جنيهات فقط ، على ان يتم قبض المبلغ فيما بعد ولقد احال رئيس قسم شرطة امابة بمصر الماشق والمشيقة والقاتل الى المحكمة ، ونزل الثلاثة في سجون شرف ، في السجن ، وعلى مدى ١٠ - سنوات !
بالتاسعة نستطيع ان نذكر هنا : ان قضية الانتحار الاقتصادي والثقافي والاجتماعي التي شنها السادات ! قد دنت تعطي اكلا الاجتماعية ! والتفتية المفرطة !



قمت واحدة لا تسهم خارطة محمد

١- جاء الجواهري ، وعاد الجواهري . قدم قصيدة ممتازة في مناسبة ، هي الاخرى ، شديدة الامتياز ، كرم بما يستحق شاعر وطني كبير من تكريم . وصفتنا له . لا لانه شاعر كلاسيكي ، ولا لانه شاعر حديث . بل لانه شاعر حق . والشاعر الحق يمنع الاشكال مجدها ، لا تمنحه مجده الاشكال .
جاء الجواهري ، وعاد الجواهري . التظاهرة الكبيرة انتهت . ولقد ان لنا الان ان نفكر ، بهدوء ، في مسألة الشعر .

٢- نعمنا هدوء التفكير في سؤال اساسي : هل القمتان ، بدوي الجبل والجواهري ، فاتحة ام خاتمة مجد عمود الشعر ؟
نطرح السؤال ، لا علينا . بل على الذين عسوا عظمة الجواهري عظمة لشعرهم هم ايضا . على الذين اعلنوا ، امام جلال قصيدة الجواهري ، موت الشعر الحديث .
اما نحن فنصرف ، مثلا ، ان دمشق الجواهري ليست الغاء لـ طريق دمشق - محمود درويش ، شاعرا لا ظلي رائدة البدوي - البائية - مقدمة تاريخ ملوك الطوائف لادونيس . واما نحن فنصرف ان انتصار قصيدة او شاعر ليس انتصارا لشكل او لطريقة . المدرسة الحديثة في الشعر لا تنتصر بادونيس وحده ، بمحمود درويش وحده ، بالبائيات وحده . انتصار المدرسة الحديثة انما هو في هذا التيار المتكامل الذي ينصب بعضه في بعض من العراق الى الجزائر ، ومن جيل الرواد الى ما بعد الرواد الى ما بعد الرواد . موجة واحدة ، مهما علت ، لا تعطي شكل البحر . وقمة واحدة لا ترسم خارطة شعر .

٣- القمتان ، بدوي الجبل والجواهري ، تحميان مجديهما ، انما لا تحميان السورح المعجزة التي تلت تحت هذا المجد . عظمتها ، ان ، هي عظمة لهما ، لا لتلك السورح ، وانتصارهما انتصار لشاعرين غملايين ، لا لمدرسة قديمة في الشعر . ذلك ان راية العمود الكلاسيكي ، اذا سقطت من يدهما ، لن تجد بدا ترتفع بها مرة اخرى .
جها ، لذلك ، خاتمة لا فاتحة مجد عمود الشعر .

٤- لانها امتلكت شموخ الشعر امتلكتنا قصيدة الجواهري ، لا لانها صعدت شموخ مناسبة . قصائد اخرى كثيرة ، في الزمن ذاته ، تسلفت هذا الشموخ فسقطت ، لانها حاولت الصعود بقدمين من قش . الشعر الذي يلبث على مناسبة ، محكوم عليه بالوت . ومن اسف ان شعرنا العربي التقليدي ، خارج هاتين القمتين ، ينجم حتى تأتي مناسبة ، فينهض ، ولكن بجسد ميت .

٥- جاء الجواهري ، وعاد . وبقيت قصيدته . وفي زحام الحياة الكبير لا يقاء لا لشعر الكبر .

٦- كبريتي في الزواج ثلاث عيرات . كبريتي يتجسس في الأسرة الى ابعد !
٧- الاسباني جوان اتيانو ٢٣ سنة - هرب من الزواج ثلاث مرات لكن صديقه الرقيقة تؤكد انهم يستطيعوا ان يظلوا معا هذه المرة . وقد قامت صديقتها الرقيقة اتيانو ٢٢ سنة - وهي بريطانية بالالتصاق به الى برشلونة حيث اتيا في الصيف الماضي لتزوجه هناك وبالقوة اذا ما لزم الامر .
٨- وكان جوان قد وعد - ان - بالزواج في مناسبات سابقة لكنه استطاع ان يهرب من ثلاثة مواعيد زواج رسمية كانت خلالها العروس مع ضيوفها على استعداد كامل للفرحة الكبرى فكان عليه في المناسبة الاولى انه غط في نوم عميق ولم يوقظه احد وفي المناسبة الثانية انه مريض اما في المناسبة الثالثة فلم يغير احدا وانكس بالهرب الى برشلونة .
٩- واعلنت صديقتها الرقيقة - ان - انها ساعرة ليل ونهارا قرب رجل احلامها بالتظار موعد الزواج الذي يحدها يوم الخميس القادم .

أول فيلم وثائقي عن تاريخ فلسطين يتجه الى الفنون

ونصف ، وهو اول محاولة لاستعراض تاريخ فلسطين منذ التزل حتى الان من خلال الاثر والوثائق التاريخية التي تبين الحضارات التي توالمت على المنطقة والتي تبيت التطور العربي لفلسطين .
وفي القسم الثاني من الفلم يناقش اهم القرارات الدولية حول فلسطين . وذلك من وجهة نظر القانون الدولي .
وجدير بالذكر ان الفلم يوسف الفطيف قام باعداد الملقاة العلمية والتطبيق ، كما انه قد تم جمع الوثائق الملقاة من عدة دول من العالم ، والوثائق الفوتوغرافية من دار فلسطين .

خاص بالتورة :

يبدأ هذا الاسبوع في التلفزيون العربي السوري ، تصوير الفلم الوثائقي الجديد للمخرج امين البني ، والذي اختير له اسم اولسي - فلسطين هي الاصل - وهو الجزء الثالث من ثلاثة من القصيدة الفلسطينية قام امين البني باخراجها ، وكان الفلم الاول دروس هي الحضارة والفلم الثاني اليوم الاول .
وقد استمر اعداد الفلم ، وتجميع وثائقه وصوره اكثر من عام .

تلد ٤ توائم

انجبت امينة الماتية اسم الاول يبلغ من العمر ثمانية عشر عاما اربعة توائم من الفلات وذلك في مدينة ماربورج .
وتولدت - اب - من مسؤولين صحيين في ألمانيا الديمقراطية ان الولادة تمت قبل سبعة اسابيع من موعدها المحدد وان التوائم الاربعة يتمتع بصحة جيدة وقد وضعت تحت رعاية صحية خاصة في إحدى المستشفيات .

٣٥ مليون طفل في العالم بدون مدارس !!

قالت مصادر الأمم المتحدة ان ٣٥ مليون طفل في أنحاء العالم يتقصصهم العلاج الصحي ، وان ٢٠٠ مليون طفل يعيشون بدون مياه نظيفة صالحة للشرب .
وقال مسؤول في القسم الأوروبي لمنتدى الأمم المتحدة لرعاية الأطفال - يونيسيف - ان ٣٥ مليون طفل في سن المرحلة الابتدائية لم تتوفر لهم فرص الدراسة .
وذكر هذا المسؤول وهو غوردون كارز ، ان معظم هؤلاء الأطفال هم من سكان الدول النامية ، لكنه اضاف ان كثيرا من هؤلاء الأطفال يعيشون في مناطق بائسة في الدول الغربية الصناعية .

زوج جدته يحتفل بالذكرى الاولى لزوجاته !!

الأمريكي ملوك غوردن - ٢٢ - ست - وعمره ٩٨ سنة التي كانت زوجة سابقة لجده سيحتفل يوم ٢٩ من الشهر الحالي بالعيد الاول لزوجاته .
وعلم ان الزوجين يعيشان حياة زوجية عادية . وفي احيان كثيرة يلجأان الى صلات الرقص ، او يستمتعان بقيادة السيارة على طول الشاطئ ، وهي الهواية المشتركة للموسمين .

ذكور الامارات ٣ اضعاف اناثها

يبلغ عدد الذكور في دولة الامارات العربية حوالي ثلاثة اضعاف عدد الاناث بينما زاد عدد المواليد من الاناث في عام ١٩٧٨ من عدد المواليد الذكور . فقد ذكر تقرير احصائي نشر في ابو ظبي ان عدد السكان في دولة الامارات في عام ١٩٧٨ بلغ ثمانمائة وسبعة وسبعين الف نسمة منها ٢٢ الفا من الذكور و ٢٩ الف من الاناث . وزاد عدد السكان من عام ١٩٧٨ بحوالي ١٥ الف نسمة منهم سبعة الاف من الذكور وثمانية الاف من الاناث . وجاء في الاحصائية ان عدد المولدين في اجيزة حكومة دولة الامارات ومؤسساتها الاتحادية يبلغ حوالي اثنين الف موظف مستخدم .
حريق يلتهم ثلاثة حضانة للحيوانات
● شب حريق في حضانة حيوانات مدينة اومها الامريكية التي كل نزل دار الحضانة من الحيوانات والطيور والبرمائيات اصيبت غوريلا من النوع الراعي اصابا بالقتل بينما تم انقاذ غوريلا عمرها ٥ اشهر من الحريق !
تبين ان الحديقة الكهربائية المثبتة في جدار الحضانة هي السبب في اشتعال الحريق الذي ادى الى الدمار .



كبريتي

عز في زواج

دورات ثقافية عمالية

ينظم المعهد العربي للثقافة العمالية وبحوث العمل في بغداد التابع لمنظمة العمل العربية ثمان دورات ثقافية عمالية يشارك فيها - ٢٧ - دارسا عربيا واfrica ضمن خطته للعام الحالي . وينظم المعهد دورتين في مجال التكوين الثقافي والمثقف العمالي خاصتين بعمال الصومال وموريتانيا وثالثة في العلاقات الدولية لاتحاد الصحة العرب كما ينظم دورات للمشتريين على مراكز وبرامج الثقافة العمالية واخرى في مجال الصحة والسلامة المهنية باللغة الانكليزية للملاكات في تنزانيا وزامبيا ونيجيريا .

اعلان

مكتب تجاري بدمشق بحاجة الى انسة تجيد اعمال السكرتاريا والمراسلات والنسخ باللغتين العربية والانكليزية .

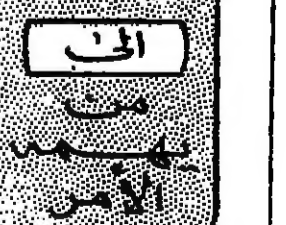
يرجى الاتصال بالهاتف ١١٢٩٩٥ او ١١٥٢٣١

تقارير المكتبات

١- من منشورات اتحاد الكتاب العرب صدر مؤخرا لا تسرق الوردة زجاء وهي قصص لعبد الستار ناصر ، وحفنة تراب على نهر جفيع وهي رواية لوجيه سري الدين .
٢- من المتوقع ان يصدر اتحاد الكتاب العرب قبل نهاية الشهر الحالي ، مارس من جالوت وهي قصص لطفال لعبد محمد .
٣- ومسرحة يوم الات لعمر بن سالم ومرايا اقية وهي دراسة لابراهيم الفاضل . وديوان سريال لاورخان مير ، وديوان شعر لداود احمد سليمان الاحمد بعنوان للكلمات جهات قصصها عمدا .
٤- صدر العدد الجديد من مجلة المؤلف الادبي التي تصدر عن اتحاد الكتاب العرب في القدس العربي السوري . ويتضمن عدة مقالات وقصص وقصائد منها :
قصيدة لشاعر خالد محي الدين اليراضي ، اضافة لابواب المجلة الثالثة .
العدد الثالث من المجلد التاسع من مجلة الفكر الكويتية الفصيلة وصل الى المكتبات ، ويتضمن ملقا من المجلدات التكنولوجية اضافة لابواب الثانية في المجلة ككتاب المعرفة ، وادباء وفنانين وعرض الكتب .
٥- ترائيم واله مجموعة شعرية صدرت عن دار العلوم في الرياض

آمين .. !!

اللهم قرب جدا ورقة جاري مني ، وابعد الوهاب كثيرا عني . . .
هنا يعني ، ان عقدة الرهاب ، استلظت لسي الاميلينا ، كاستفحال عقدة الامتحان . ويبدو ان التسيلات ، لم تتر اياما المقربين .
ويقول التلاميذ انفسهم عن مدرستهم متلدين ، وان - الروشيات - ملامح المدارس والمعربات بيتن القاعات . بل والقاعات نفسها . وبالفعل ، ما كتب في راحات الكف ، بفعل في البيت .
ويرنم - البيت الميتر - يولي لاملينا احتفالا كبيرا . في كل امتحان ، يوصي الجيران ، ان لا يشوشوا عليهم برقع اصوات الراديو والمجلات .
ونحن لا نكر ان ظروف اكثر لاملينا صعبة ، فكل بغورن هذه الصعوبات استلظت بالتسيلات ؟
اذن ان ذلك التلميذ ، الذي يدعو ربه ، ان يقرب منه ورقة جاره ، وان يبعد عنه الرهاب ، لا ينوي للكن وانتقل من الفن الى الامتحان ، بان سألوه فاملينا لسي المدارس ، هو الذي يعلم على مثل هذه الدعوات .
يوسف المحمود



اسم الاول - الخيس - طرح تلاميذ الصفوف الانتقالية ، نصف سنة دراسية عن كتابهم . ولعلم ايضا القوا من انهم نصف الدروس المقررة ، ليجهدا النصف الثاني - بعد المظلة - خالية ، خاوية ، ونظيفة .
تسيلات كبيرة جينا للتلاميذ ، تعرض عليهم الابتاع في حياستهم . هم ، في كل مرة ، مع نصف الدروس فقط ، فكل هم عند حسن عن هذه التسيلات ونحو لا نكر ان ظروف اكثر لاملينا صعبة ، فكل بغورن هذه الصعوبات استلظت بالتسيلات ؟
اذن ان ذلك التلميذ ، الذي يدعو ربه ، ان يقرب منه ورقة جاره ، وان يبعد عنه الرهاب ، لا ينوي للكن وانتقل من الفن الى الامتحان ، بان سألوه فاملينا لسي المدارس ، هو الذي يعلم على مثل هذه الدعوات .
يوسف المحمود

٢٢٢٣٩٥

٢٢٢٣٩٥
٢٢٢٤٥١١